

ESCOLA DE ARTES LÚCIA CASTANHEIRA



HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA

Professor Ícaro Moreno

ESCOLA DE ARTES LÚCIA CASTANHEIRA

Sobre o curso

"História da fotografia" é um curso que propõe um sobrevoo pelos mais importantes movimentos, técnicas, imagens e fotógrafos desde o surgimento dos suportes fotográficos no século XIX até os dias de hoje. Muitas imagens, vídeos curtos e pequenos textos compõem o material utilizado pelo professor para elucidar esses quase dois séculos de história, além de uma rica bibliografia e filmografia.



ASSISTA ONDE QUISER

No celular, computador, tv, as aulas estarão disponíveis para ver e rever durante 12 meses.



SOBRE O PROFESSOR

ÍCARO MORENO É PROFESSOR E ARTISTA VISUAL. MESTRE EM ARTES E PÓS-GRADUADO EM HISTÓRIA DA ARTE, JÁ LECIONOU EM PÓS-GRADUAÇÕES DA PUC-MG E UNA, EM GRADUAÇÕES NO UNI-BH E NO INAP, ALÉM DE TER MINISTRADO CURSOS LIVRES NA EBA-UFMG, NO NÚCLEO FAC E NA ESCOLA DE IMAGEM.

Aula 1 - Fotografia desde antes, seus primórdios e artesanania

- **Pré-história da fotografia**

Dispositivos pré-fotográficos, origem química e óptica da fotografia, primeiras imagens e mais

- **Invenções da fotografia**

Os vários inventores, condições políticas de surgimento, primeiros trabalhos relevantes e mais

- **Questões socioculturais e desenvolvimentos técnicos no séc. XIX (I)**

Procedimentos fotográficos antes da “modernidade fotográfica”: de Herschell, Disdéri e outros

- **Questões socioculturais e desenvolvimentos técnicos no séc. XIX (II)**

Perfil de alguns dos mais importantes fotógrafos dos primórdios: Le Gray, Fenton, Nadar e outros.

- **Fotografia e artes plásticas (I)**

Diálogo fotografia e artes plásticas: novo paradigma historiográfico, questões estilísticas e técnicas dos fotógrafos e dos pintores e suas inter-relações. Impressionismos, foto-montagens e mais.

Aula 2 - Virada do século XIX pro XX

- **Massificação/ estandardização da fotografia (I)**

Revoluções tecnológicas: placas secas, surgimento dos filmes, novas câmeras, objetivas, a popularização do ato fotográfico e mais

- **Massificação/ estandardização da fotografia (II)**

Primeiros sistemas de colorização, alguns processos fotomecânicos: fotos pintadas à mão, Louis Poitevin, autochrome e mais.

- **Fotografia e artes plásticas (II) - Pictorialismo**

Movimento pictorialista na Europa e nos EUA: algumas técnicas e estilística. Stieglitz, Steichen, Demachy e outros.

- **Fotodocumentarismo (I) - Precursores**

Dos primeiros usos sociais às primeiras abordagens reivindicativas: Jacob Riis, Lewis Hine e mais.

Aula 3 - Período entre guerras e modernismo fotográfico brasileiro

- **Fotografia modernista: vanguardas históricas (I)**

Da Pintura à Riqueza e multiplicidade no modernismo fotográfico: fotogramas, colagens, montagens, surrealismo e dadaísmo, nova visão: Man Ray, Moholy-Nagy e mais

- **Fotografia modernista: vanguardas históricas (II)**

Riqueza e multiplicidade no modernismo fotográfico: nova objetividade, precisionismo e straight photography. Paul Strand, Edward Weston, entre outros.

- **Fotodocumentarismo (II)**

Renovação do Fotodocumentarismo no período entre-guerras: F.S.A., Sander e outros

- **Fotografia brasileira modernista**

Modernismo fotográfico tardio: os fotoclubes brasileiros e as relações com as vanguardas históricas.

Aula 4 - Fotografia e imprensa

- **Fotojornalismo (I)**

A revolução das câmeras pequenas, as revistas ilustradas, os paparazzi e a reportagem da 2ª Grande Guerra

- **Fotojornalismo (II)**

Outros hiperrealistas americanos: Fotografia e simulacro na “sociedade do espetáculo”

- **Fotojornalismo e fotodocumentarismo brasileiro**

Alguns grandes nomes, grandes revistas e o desenvolvimento da fotografia de imprensa no Brasil: Medeiros, Bisilliat, Andujar, Salgado, entre outros

Aula 5 - A fotografia dos artistas

- **A fotografia dos artistas (I)**

Artes da ação e ambiguidade do fotográfico

- **A fotografia dos artistas (II)**

Fotografia e arte conceitual

- **A fotografia dos artistas (III)**

Fotografia encenada e desconstrução do instante decisivo

- **A fotografia dos artistas (IV)**

Algumas legitimações teóricas

Aula 6 - A fotografia da pós-modernidade e a pós-fotografia

- **Pós-modernidade, fotografia contemporânea: Multiplicidade e fragmentação (I)**

As muitas faces da fotografia contemporânea: Apropriações, inexpressividade, narrativas íntimas e mais

- **Pós-modernidade, fotografia contemporânea: Multiplicidade e fragmentação (II)**

As muitas faces da fotografia contemporânea: Entre o documento e a ficção, o pós-fotojornalismo, as novas relações com a materialidade e mais

CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA

Aula 6 - A fotografia da pós-modernidade e a pós-fotografia

- **A fotografia sob o impacto do digital (I)**

A pós-fotografia, suas reflexões e práticas: novos usos, novas maneiras de circulação, novas tecnologias e materialidades (e mais)

- **A fotografia sob o impacto do digital (II)**

A pós-fotografia, suas reflexões e práticas: fim da fotografia? (ou a fotogr@fia após a fotografia)

- **Fotografia brasileira no século XXI**

Contexto pós-fotográfico brasileiro: relações com a fotografia digital e os meios virtuais.

ESCOLA DE ARTES LÚCIA CASTANHEIRA

WWW.LUCIACASTANHEIRA.COM
FALE@LUCIACASTANHEIRA.COM